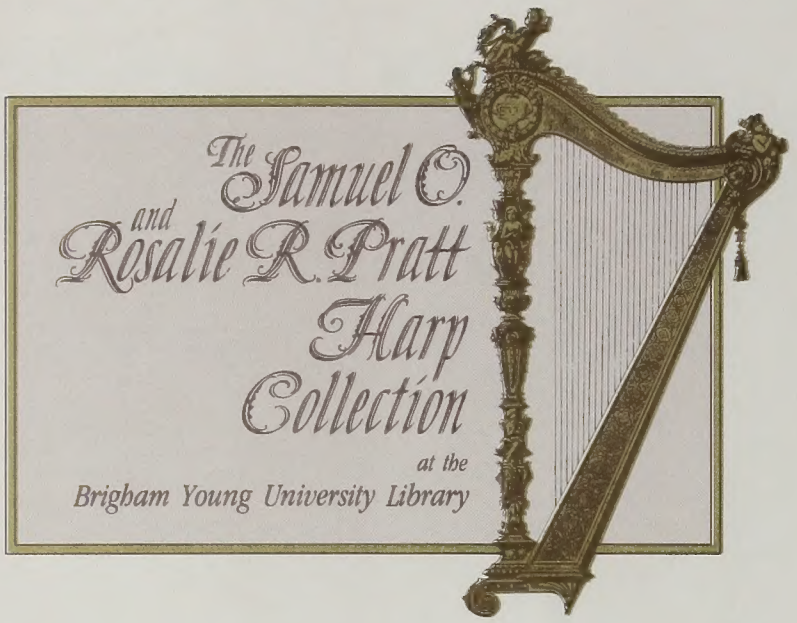
MSC
M
118
.G54
Z43
1932



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/zehnstckeltererm00hann

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

ZEHN STÜCKE ÄLTERER MEISTER

OLD MASTERS • MAÎTRES ANCIENS

NACH DEN KLAVIER-ORIGINALEN FREI ÜBERTRAGEN FÜR DIE HARFE

VON

KURT GILLMANN

VERLAG ADOLPH NAGEL • HANNOVER • 1932

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

Heft Series Cahier **1** **10 Stücke älterer Meister** — *RM*

Werke von G. Kirchhoff, Phil. Em. Bach, Mattheson, Zipoli, Mozart und unbekannter Autoren. Nach den Klavier-Originalen für die Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *Preis* **3.50**

2 **J. B. Krumpholtz** (1745–1790) **Sonate**

für Flöte (oder Violine) und Harfe. Original. (Nagels Musik-Archiv Nr. 98). Herausgeber Dr. Hans Joachim Zingel — *Preis* **2.—**

3 **Carl Stamitz** (1746–1801) **Trio Op. 14, Nr. 1**

für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann *komplett* — *Preis* **3.—**

4 **Antonio Vivaldi** (1680–1743) **Pastorale Op. 13, Nr. 4**

für Flöte (Violine, Oboe), Violoncello obligat und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann *komplett* — *Preis* **2.—**

5 **Joh. Friedr. Fasch** (1688–1758) **Sonate à 3, Nr. 1**

für zwei Oboen (Flöten oder Violinen) und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann *komplett* — *Preis* **3.—**

6 **Johann Rosenmüller** (1619–1684) **Sonate g-moll**

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann *komplett* — *Preis* **2.50**

7 **Johann Rosenmüller** (1619–1684) **Sonate e-moll**

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann *komplett* — *Preis* **2.50**

Die Sammlung wird fortgesetzt — The collection will be continued — La collection sera continuée
Bei konzertlicher Aufführung ist der Name des Bearbeiters im Programm anzugeben
If used for public performance, the name of the editor must be given
L'on est prié d'ajouter le nom de l'editeur aux programmes de concert

VERLAG ADOLPH NAGEL • HANNOVER

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MSC
M
118
.G54
Z43
1932

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

ZEHN STÜCKE ÄLTERER MEISTER

OLD MASTERS • MAÎTRES ANCIENS

NACH DEN KLAVIER-ORIGINALEN FREI ÜBERTRAGEN FÜR DIE HARFE

VON

KURT GILLMANN

VERLAG ADOLPH NAGEL • HANNOVER • 1932

Vorliegende Sammlung dürfte eine höchst wertvolle Bereicherung der Harfen-Literatur bilden, zumal nur wenige für die Harfe wirklich geeignete Stücke alter Meister zu haben sind. Ganz abgesehen von einigen älteren und wenigen neueren Kammermusik- oder Solo-Kompositionen für dieses Instrument, besteht doch die Harfen-Literatur hauptsächlich aus Salonstücken seichtester Art. Ich möchte deshalb dem Verlage meinen besonderen Dank aussprechen, da nur durch das mir entgegengebrachte Verständnis die Herausgabe dieses Heftes in der heutigen Notzeit möglich wurde. Schon durch die Reichhaltigkeit dürfte diese Sammlung den Pädagogen als Lehrmittel und den konzertierenden Künstlern als köstlicher Quell herrlichster Musikschätze sehr willkommen sein.

This collection should be a most valuable enrichment of harp music, since there are but few pieces of the old masters suitable for harp. Aside from a few older and more modern chamber-music and solo compositions for this instrument, harp literature consists mostly of superficial salon-pieces. I therefore wish to express my thanks to the firm Adolph Nagel, which has made the publication of this work possible at the present time. The abundance of material should be most valuable to teachers as well as to concert-artists as a rich source of good music.

Cette édition a pour but de compléter la littérature pour la harpe, parce qu'il n'existe que peu de compositions de l'époque classique adaptées à cet instrument. Si l'on fait abstraction de quelques œuvres de musique de chambre anciennes et modernes et de quelques solos, presque toute la littérature pour la harpe se compose de morceaux de salon plus ou moins superficiels. C'est pourquoi on doit de la reconnaissance à la maison Adolph Nagel, qui malgré les circonstances défavorables du moment ose réaliser cette édition. J'espère que la richesse de la présente édition suffira à la recommander aux professeurs de musique comme ouvrage d'einseignement, de même qu'aux artistes pour lesquels elle constituera une source précieuse d'œuvres ravissantes.

HANNOVER, den 2. November 1932

KURT GILLMANN
I. Harfenist des Opernhaus-Orchesters in Hannover

UPB

Allemande.

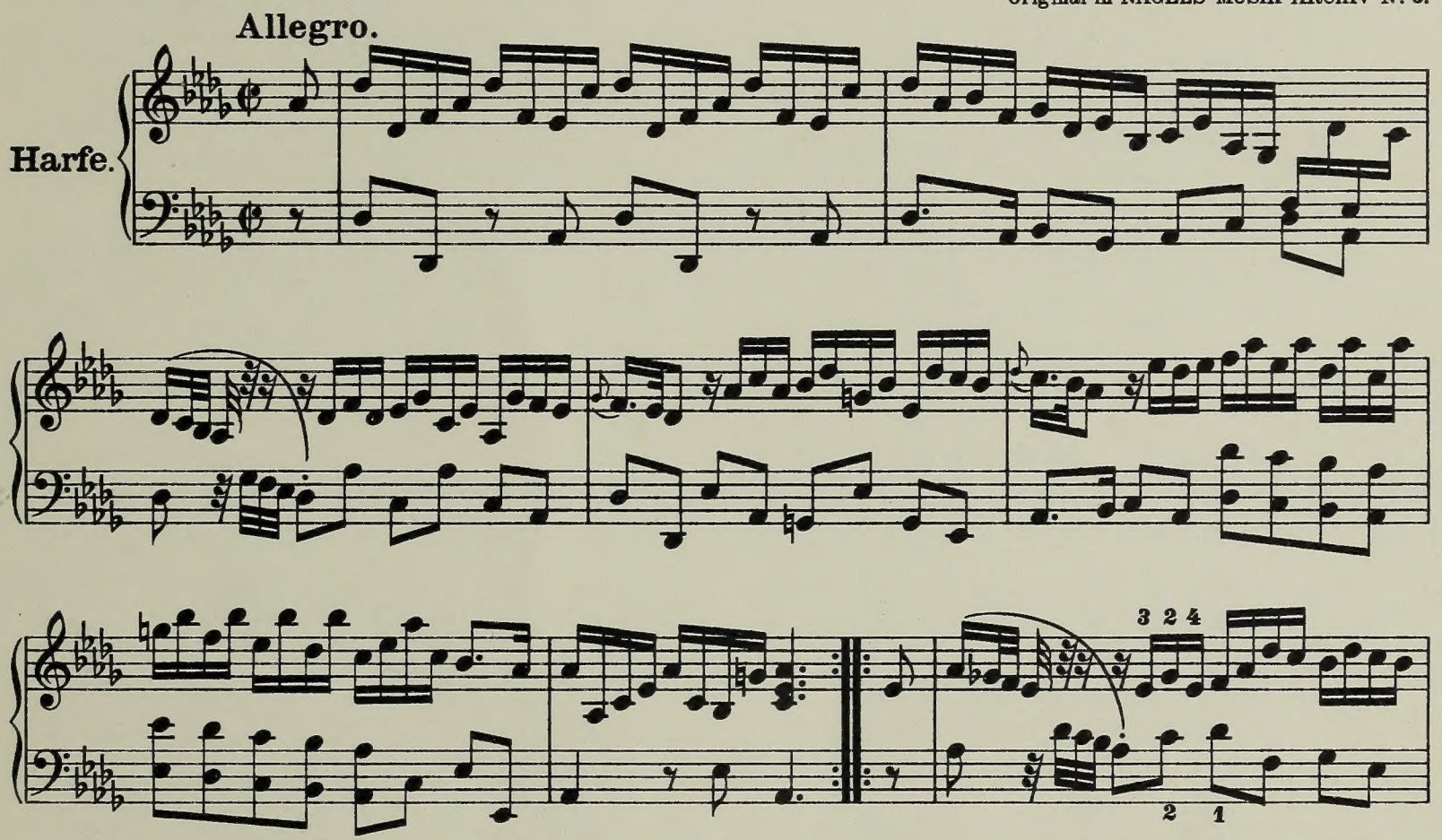
Erster Satz einer Suite.

Gottfried Kirchhoff.

Original in NAGELS MUSIK-ARCHIV Nº 3.

Allegro.

Harfe.



Verlagseigentum für alle Länder Adolph Nagel, Hannover.

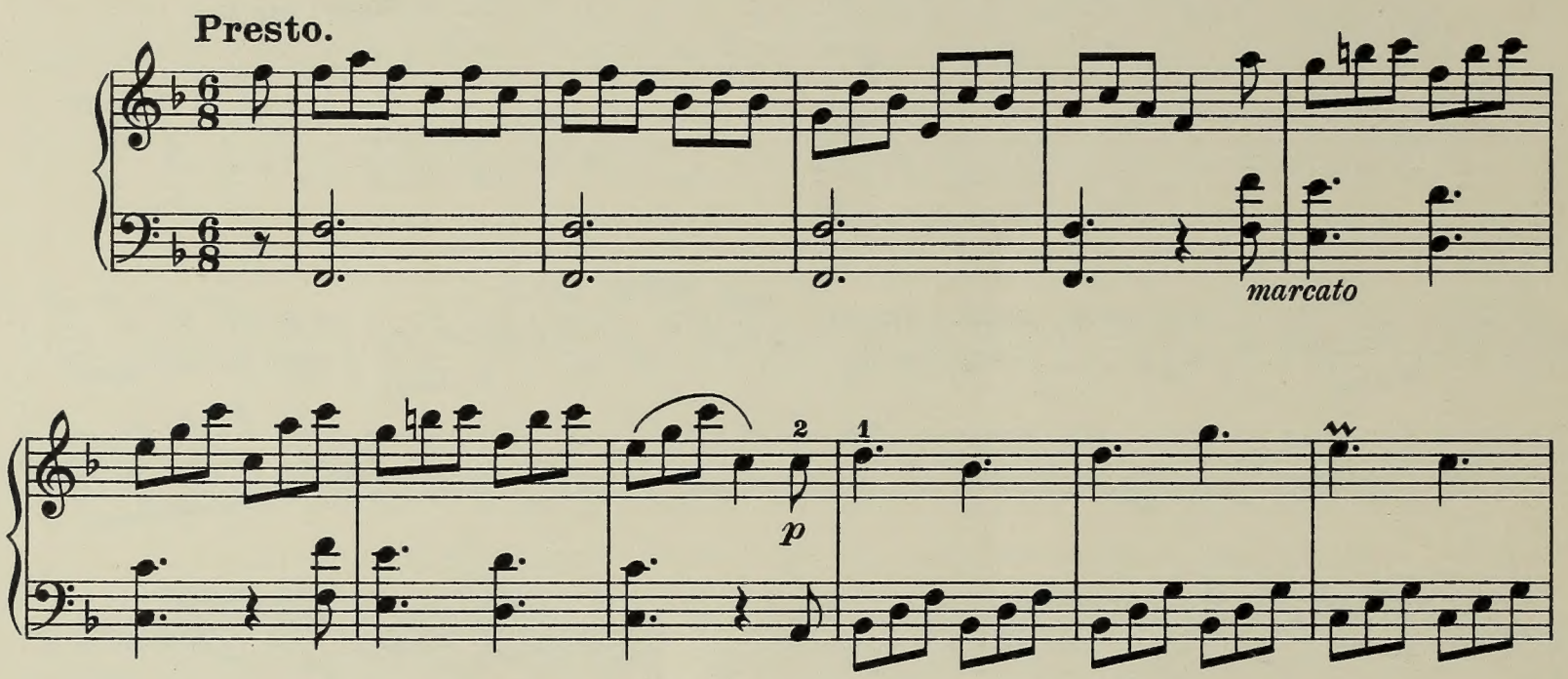
Abschreiben gesetzlich verboten.
Alle Rechte vorbehalten.
Copyright 1932 by Adolph Nagel, Hannover.

Gigue.

Aus einer Suite in F-Dur.

Unbekannter Meister.

Original in NAGELS MUSIK-ARCHIV Nº 3.



f

f marcato

f

p subito

f

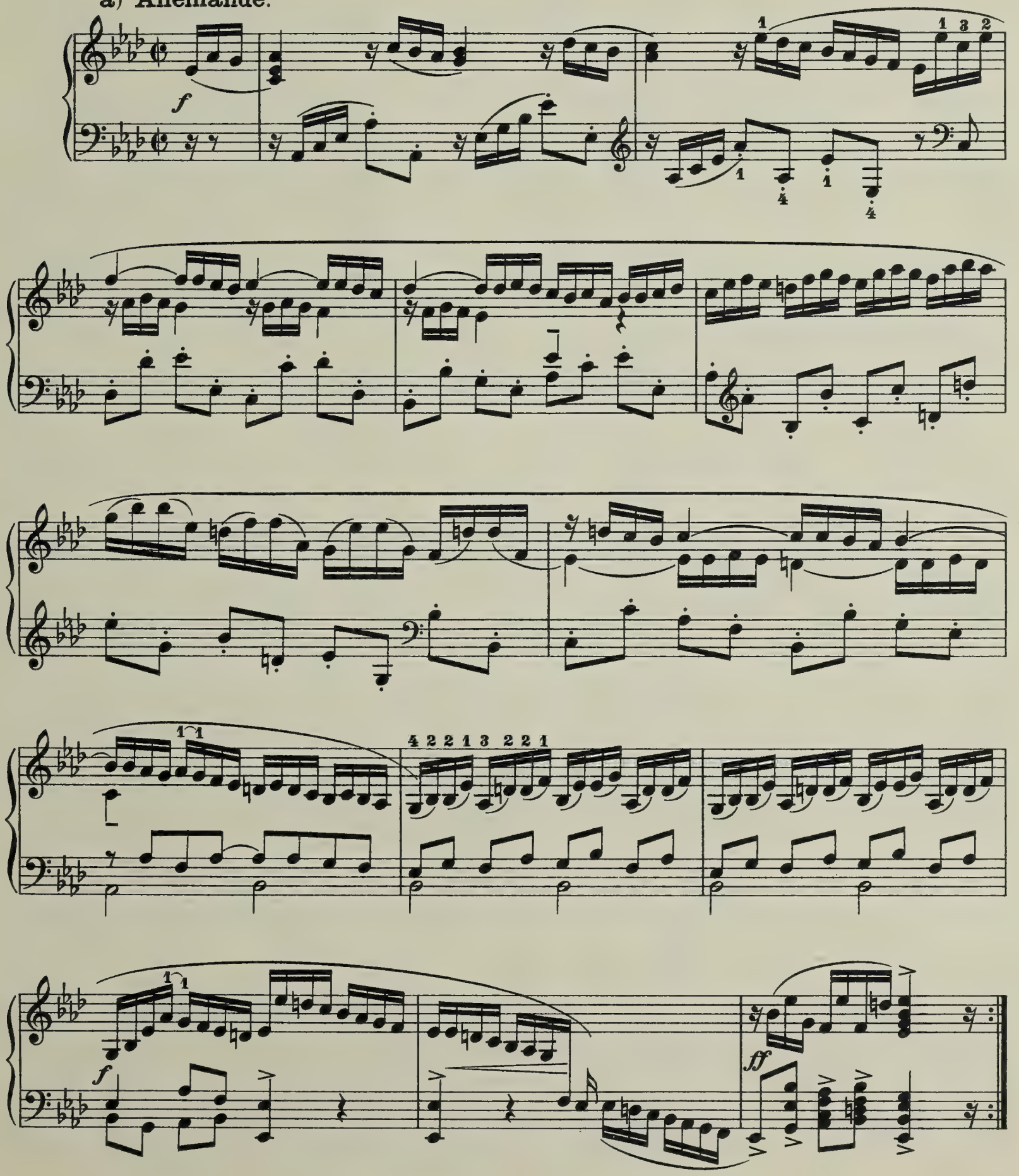
Allemande und Menuett.

Aus einer Suite.

Unbekannter Meister.

Original in NAGELS MUSIK-ARCHIV № 3.

a) Allemande.



(breit)

ff

b) Menuett.

f *p subito*

f *p*

f *p*

mf *f* *p subito*

f *pesante* *rit.* *ff*

Air und Double.

Aus einer Suite in C-moll.

Joh. Mattheson.
1681-1764.

Air.

(Die Accorde sind weich zu arpeggieren.)

p dolce *p* *cresc.* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf* *p* *dolce*

breit *f* *ff rall.* *p* *II.mal ff*

Double.

p dolce

legato

cresc.

sf

cresc.

sf

p

f

rit.

ff

Allegro di molto.

C. Ph. Emanuel Bach.

f *p* *f* *f* *cresc.* *ff*

f

p

f

più f

p *espressivo*

p

f

p

f

p

p

f

sf

f

cresc.

1.

2.

ff

ff

Solfeggietto.

C. Ph. Emanuel Bach.

Original in NAGELS MUSIK-ARCHIV № 65.

Prestissimo.

mf

p

f

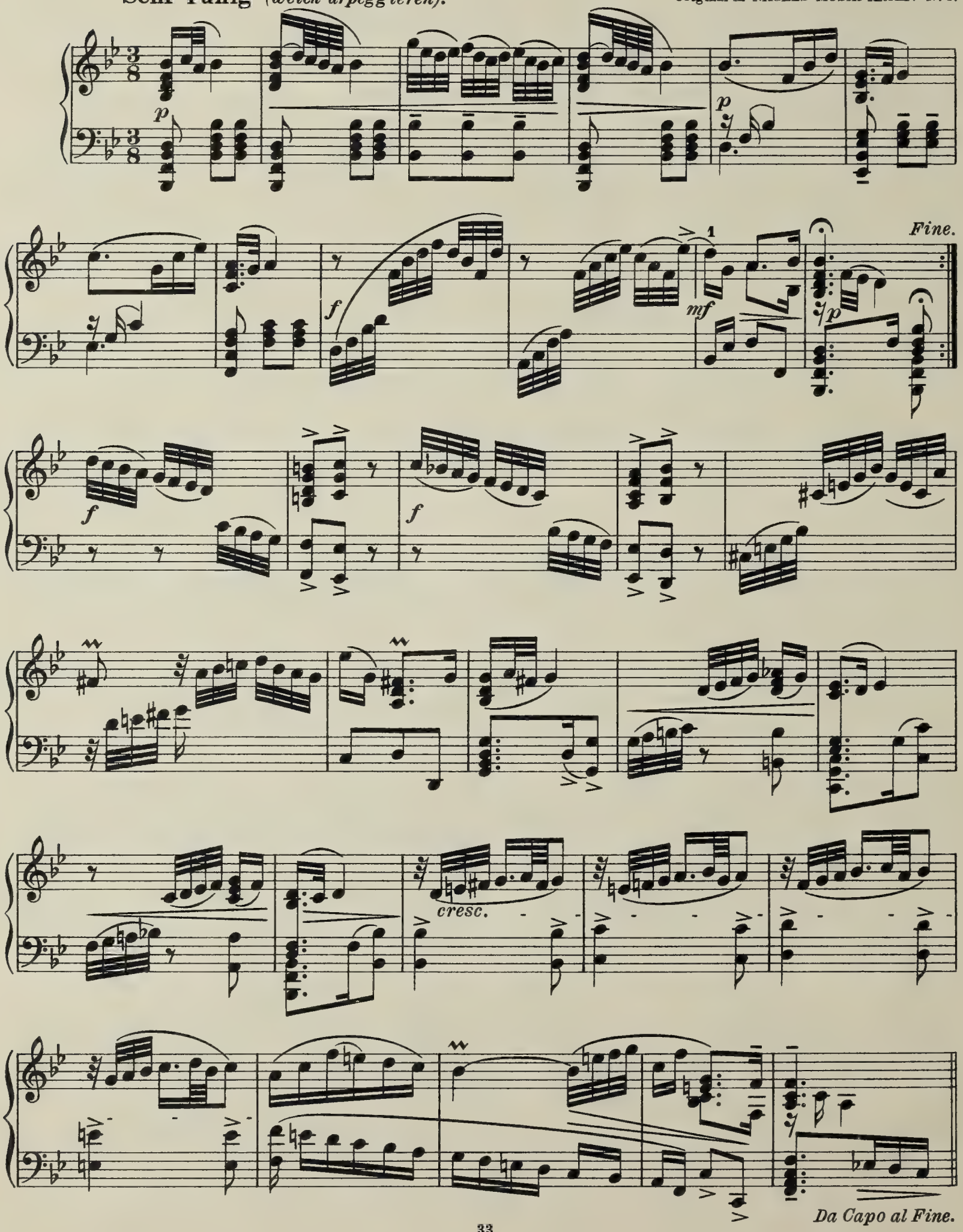
p
f
3
3
3
f
D♮ p
E♭
H♮ f
A♭
H♮ p
E♮ f
A♭ p
f
F♯ p
f
1
4
3
cresc.
rit.
ff
(nicht arp.)

Aria.

I. Satz einer Suite in B-Dur.

Unbekannter Meister.
Original in NAGELS MUSIK-ARCHIV No 3.

Sehr ruhig *(weich arpeggieren).*



UPB

Gavotte.

Aus einer Suite.

Domenico Zipoli.
1717.

Allegro.

f con fuoco

dimin.

sf

p

f

f

f

cresc.

sf

sf

p subito

cresc.

f

1.

2.

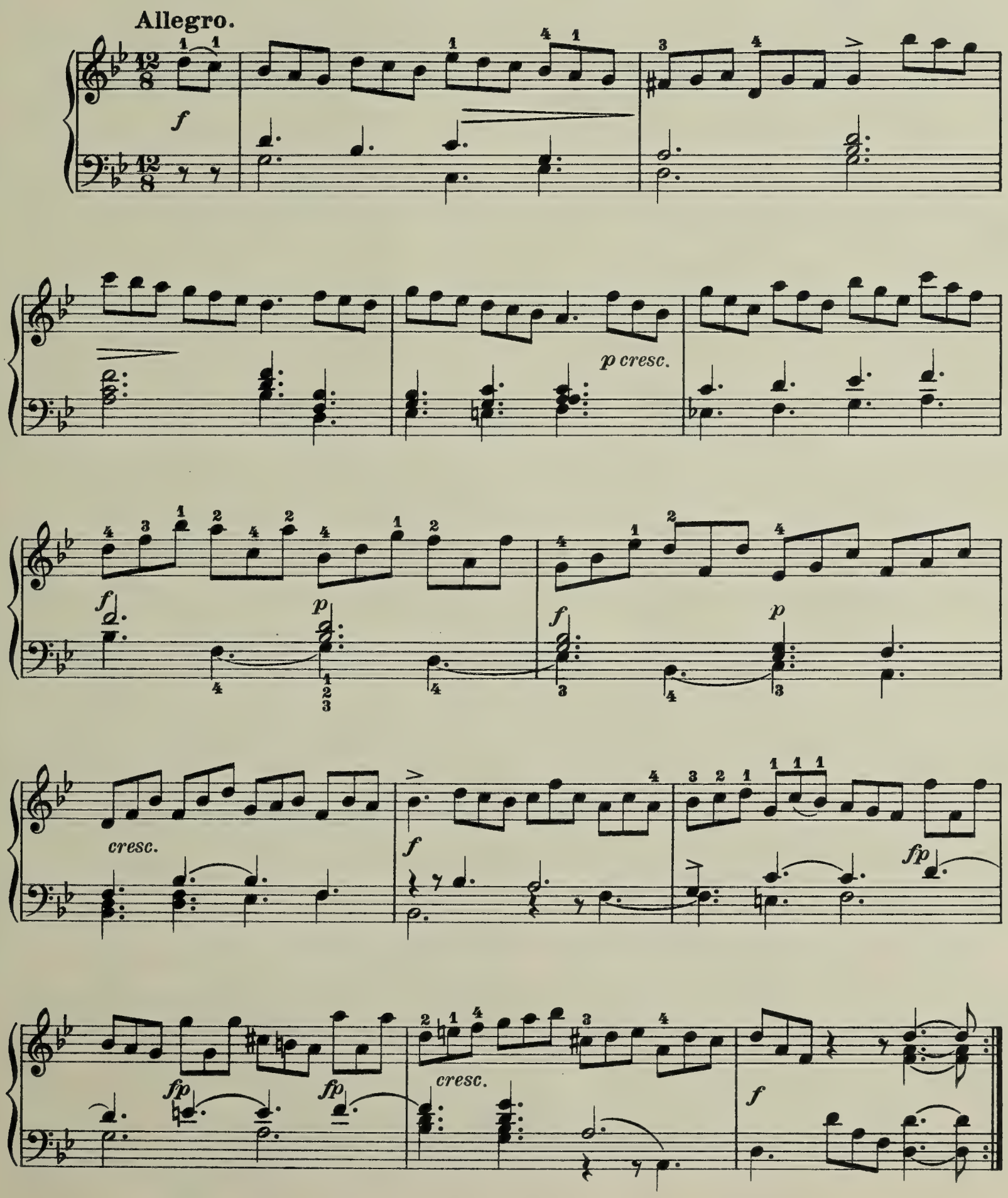
f

breit

ff

Gigue.

Domenico Zipoli.



f p f

A♮ f p

f p f p cresc.

f

rit. ff

(II. mal rit. und ff)

Andantino.

W. A. Mozart.
(Köchel Verzeichnis Nº 236.)

Andantino cantabile.

mp *sf*

Ruhig.

p dolce

sf *pp*

meno p *pp* *mf espr.*

Breit.

pp *rit.* *pp*

Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21379 8876